

Une lecture de *L'Épuisé* de Gilles Deleuze, entre théorie de la littérature et écriture numérique

Séminaire du thème « Traces »

Irene De Togni – 7 février 2025

Introduction

Gilles Deleuze lecteur de Samuel Beckett

- *L'épuisé* de Gilles Deleuze, écrit en postface à *Quad et autres pièces pour la télévision* de Samuel Beckett et paru en 1992 aux Éditions de Minuit
- Le seul texte que Deleuze écrit sur Beckett parmi des nombreux dédiés à la littérature (*Proust et les signes* en 1970, *Kafka, pour une littérature mineure* en 1975, *Critique et clinique* en 1993)
- Le concept d'épuisement comme clé de lecture
- Sur les écrits pour la télévision / Sur le mouvement général de son œuvre

Objectif/Plan

Quel épuisement en écriture numérique ?

1. **Définition théorique de l'épuisement** (Lecture de *L'épuisé* de Gilles Deleuze)
2. **Définition opérationnelle de l'épuisement** (L'épuisement à l'œuvre dans l'écriture* de Samuel Beckett)
3. **Pistes de réflexion en écriture numérique** (Passerelles entre théorie littéraire et SIC)

1/3

Définition théorique de l'épuisement

1/3 Définition théorique de l'épuisement

Lecture de *L'épuisé* de Gilles Deleuze

- L'épuisement est l'opposé de la fatigue
- « le dérivé » / « l'origininaire » ou « Dieu » comme ensemble de tous les possibles
- La fatigue est définie en relation au **réel** : le fatigué n'a plus de possibilités subjectives, **il ne peut plus réaliser**
- L'épuisement est défini en relation au **possible** : l'épuisé n'a plus de possibilités objectives, **il ne peut plus possibiliser** (p. 57)

1/3 Définition théorique de l'épuisement

Lecture de *L'épuisé* de Gilles Deleuze

- **La « disjonction exclusive »**
 - La réalisation du possible procède par exclusion
 - « Quand on réalise le possible, c'est en fonction de certains buts, projets et préférences [...] Le langage énonce le possible, mais en l'apprenant à une réalisation » (p. 58)
 - « Je vais sortir parce qu'il fait jour »
 - La nuit-le jour, sortir-reentrer
- **La « disjonction inclusive »**
 - « On combine l'ensemble des variables d'une situation, à condition de renoncer à tout ordre de préférence et à toute organisation de but, à toute signification » (p. 59)
 - « Il fait nuit, il ne fait pas nuit ; il pleut, il ne pleut pas » (p. 59)
 - ~~Indifférencié, union des contradictoires, passivité~~
 - « On s'active, mais à rien » (p. 59)
 - Combinatoire, permutation

1/3 Définition théorique de l'épuisement

Lecture de *L'épuisé* de Gilles Deleuze

Deux sens de l'épuisement : exactitude / dissolution

1. « La plus haute **exactitude** ; [...] l'échange indéfini des formulations mathématiques » (p. 62)
 - Œuvre intégrale
 - « La **combinatoire** est l'art ou la science d'épuiser le possible, par disjonctions incluses »
 - L'œuvre de Beckett est « parcourue de séries exhaustives, c'est-à-dire épuisantes » (les cent vingt modes de la permutabilité totale des cinq petits gâteaux dans *Murphy*)

1/3 Définition théorique de l'épuisement

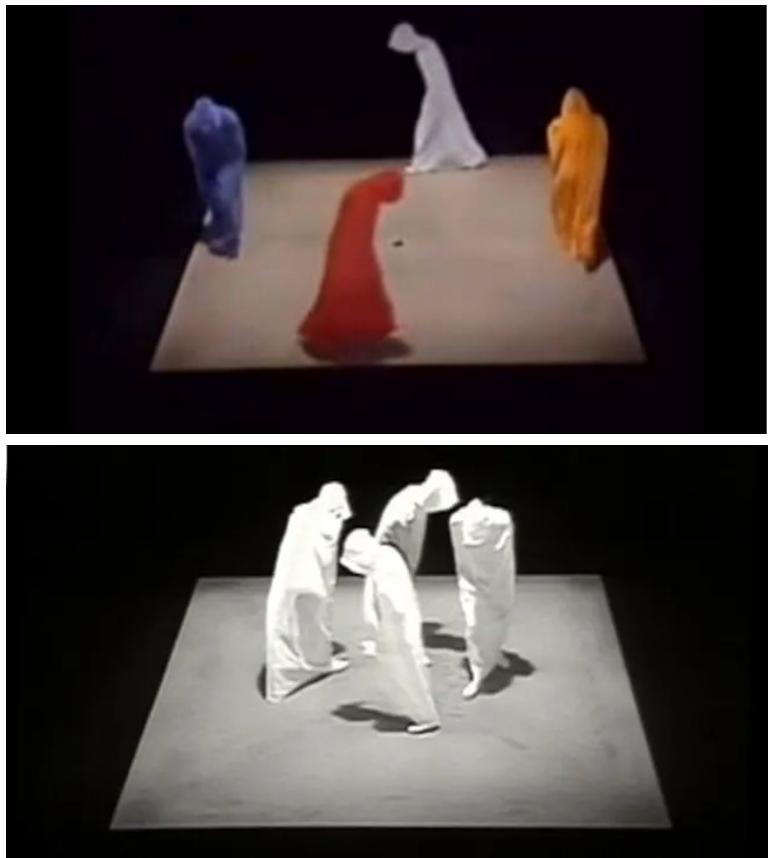
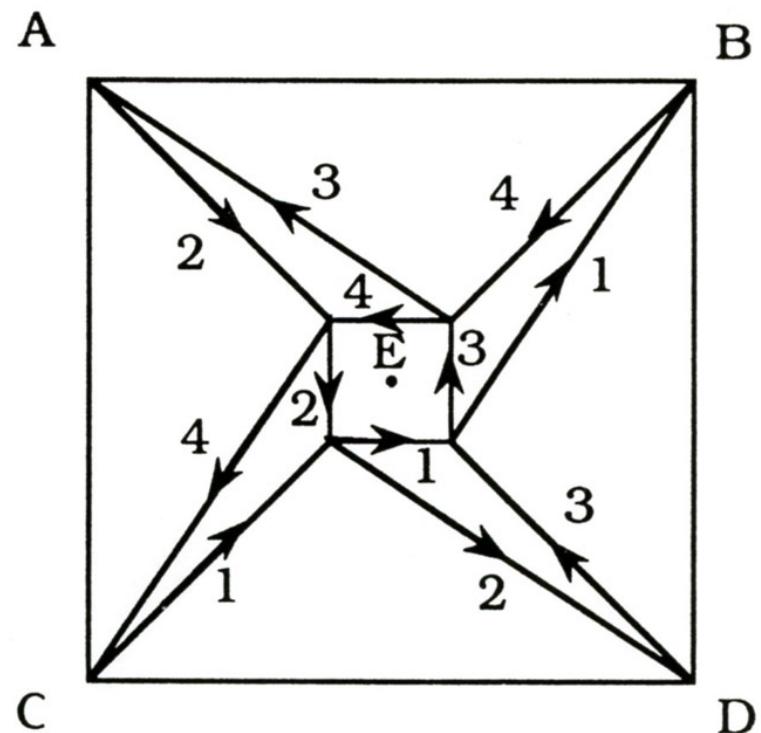
Lecture de *L'épuisé* de Gilles Deleuze

2. « la plus extrême **dissolution** ; [...] la poursuite de l'informe ou de l'informulé » (p. 62)
 - Mort du moi
 - « Les personnages de Beckett jouent du possible sans le réaliser », désintéresses et scrupuleux
 - L'« épuisement (exhaustivité) ne va pas sans un certain **épuisement psychologique** » (p. 61)
 - « La combinatoire épouse son objet, mais parce que son sujet est lui-même épousé »
 - « Posture de l'épuisé » (p. 63) « Les damnés de Beckett sont la plus étonnante galerie de postures, démarches et positions depuis Dante »
 - « Assis sans pouvoir se lever ni se coucher » (p. 64)

1/3 Définition théorique de l'épuisement

Lecture de *L'épuisé* de Gilles Deleuze

- Deleuze répertorie quatre types d'épuisement dans les textes de Beckett, « langues » (p. 78) :
 1. **L'épuisement des choses** (l'exhaustif, former des séries exhaustives de choses)
 2. **L'épuisement des mots** (le tari, tarir les flux de voix)
 3. **L'épuisement de l'image** (le dissipé, dissiper la puissance de l'image)
 4. **L'épuisement de l'espace** (l'exténué, exténuer les possibilités de l'espace)



2/3

Définition opérationnelle de l'épuisement

2/3 Définition opérationnelle de l'épuisement

L'épuisement à l'œuvre dans l'écriture de Samuel Beckett

- L'épuisement est une réponse à un problème formel : l'abstraction en peinture (*Le Monde et le pantalon*, 1945)
- L'aphasie post-guerre : **comment parler sans avoir rien à dire** (Dieu = Rien)

« Il faut continuer, je ne peux pas continuer, il faut continuer, je vais donc continuer »
(*L'Innommable*, 1949)

- Interprétations années 1960 (Maurice Blanchot), le « théâtre de l'absurde »

VS

- Beckett se relit dans un sens d'extrême formalisme vers les années 1980 (Gilles Deleuze, Alain Badiou, Pascale Casanova, Bruno Clément)

2/3 Définition opérationnelle de l'épuisement

L'épuisement à l'œuvre dans l'écriture de Samuel Beckett

- L'épuisement est une matrice formelle, il est génératif
 1. L'épuisement passe par des techniques d'écriture, la « disjonction inclusive » (*Différence et répétition* en 1969)
 - La **combinatoire**, « tout se divise, mais en soi-même » et le *calculi*
 2. L'esthétique du pire (*Mal vu mal dit, Cap au pire*)
 - L'épanorthose (*Correctio*) ou la **rétroaction** (*L'oeuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett* de Bruno Clément en 1994)
 - Il rapproche la réflexion et la pratique formelle de Beckett à des enjeux d'automatisation de l'écriture

2/3 Définition opérationnelle de l'épuisement

L'épuisement à l'œuvre dans l'écriture de Samuel Beckett

- L'épuisement concerne le média, le dispositif ou genre d'écriture
- L'œuvre de Beckett (1906-1989) parcourt soixante ans cruciaux du XXème siècle, la modernité et d'innovations médiatiques
- Elle « épuise » en quelque sorte toute forme d'expression
- Les titres génériques (Alain Badiou, « L'écriture du générique » dans *Conditions* de 1992)
- L'épuisement d'un dispositif d'écriture consiste alors à arriver à son essence : « le vide ou le visible en soi, le silence ou l'audible en soi » (p.103)

- Le **roman**, qu'il déconstruit et détruit avec sa première trilogie (*Molloy, Malone meurt et L'Innommable*, qui opère une progressive dissolution du genre romanesque),
- la **poésie** (*Poèmes*),
- le **récit bref** (*Nouvelles et textes pour rien*),
- l'**essai** (si nous ajoutons la réflexion sur l'abstraction en peinture dans *Le monde et le pantalon*, un texte souvent lu comme paradigmique pour son travail d'abstraction littéraire),
- Le **théâtre** (*Fin de partie, Comédie et actes divers, Actes sans paroles*)
- la **télévision** (*Quad et autres pièces pour la télévision*)
- et le **cinéma** (*Film*).
- Les rapports entre le **figuratif** et le littéraire (*Image, Imagination morte imaginez*).

2/3 Définition opérationnelle de l'épuisement

Exemples

- *En attendant Godot* (1948) : la scène presque vide, l'action (le drame) toujours en attente de se produire, jusqu'où peut-on appeler drame une composition pour le théâtre ?
- *L'Innommable* (1949) : « Où maintenant ? Quand maintenant ? Qui maintenant ? »

« Où maintenant ? Quand maintenant ? Qui maintenant ? Sans me le demander. Dire je. Sans le penser. Appeler ça des questions, des hypothèses. Aller de l'avant, appeler ça aller, appeler ça de l'avant. Se peut-il qu'un jour, premier pas va, j'y sois simplement resté, où, au lieu de sortir, selon une vieille habitude, passer jour et nuit aussi loin que possible de chez moi, ce n'était pas loin. Cela a pu commencer ainsi. Je ne me poserai plus de question. On croit seulement se reposer, afin de mieux agir par la suite, ou sans arrière-pensée, et voilà qu'en très peu de temps on est dans l'impossibilité de plus jamais rien faire. Peu importe comment cela s'est produit. Cela, dire cela, sans savoir quoi. » (*L'Innommable*)

2/3 Définition opérationnelle de l'épuisement

L'épuisement à l'œuvre dans l'écriture de Samuel Beckett

- L'épuisé est un personnage narratif
- Objectif / Subjectif
- Éthique
- *Persona*
- Belacqua, personnage de l'Antépurgatoire dantesque, les « indolents »

3/3 L'écriture numérique de l'épuisement

3/3 Pistes de réflexion en écriture numérique

Passerelles entre théorie littéraire et SIC

- **Combinatoire** et **rétroaction** se situent au cœur de la question de l'écriture et de son informatisation
- Entre « raison graphique » (*La raison graphique* de Jack Goody en 1979) et « raison computationnelle » (Bruno Bachimont)
- Les « mobiles immuables » (*Les « vues de l'esprit* de Bruno Latour en 1987)
- L'automatisation de l'écriture est un épuisement de l'écriture

3/3 Pistes de réflexion en écriture numérique

Passerelles entre théorie littéraire et SIC

- « L'épuisé » **personnage numérique**
- **L'épuisement comme matrice formelle** : le **binaire** comme épuisement du possible / impossibilité de possibiliser (Like/Unlike, Ajout/Suppression)
- **L'épuisement médiatique** : quand un dispositif d'écriture ne peut plus possibiliser ?
L'épuisement comme procédé de déconstruction d'un média (Recherche-création)

3/3 Pistes de réflexion en écriture numérique

Rhétorique des listes numériques et épuisement

Description des outils de participation selon le niveau d'écriture			
Listes primaires		Listes secondaires	
Listes des inscrits à la plateforme	S'inscrire/se désinscrire Inviter à l'inscription/signaler	Listes de profils	Demande d'amitié/suppression ou bloquer le profil <i>Follow/unfollow</i>
Catalogue social	Indexer/supprimer ou signaler Soumettre de titres aux auteurs	Listes de rangement et remédiation du catalogue	Ajouter à/supprimer Vote/supprimer le vote
Outils de consultation des listes primaires		Autre couche récursive de listes secondaires	
Catalogue éditorialisé	Relistages éphémères par mot clé, tag ou autre élément de catégorisation	Listes de création	Créer/supprimer la liste
Registre des membres		Groupes/club	Créer/supprimer la liste
		Listes fonctionnelles	Algorithmiques Vote/supprimer le vote

3/3 Pistes de réflexion en écriture numérique

Rhétorique des listes numériques et épuisement

Taxinomie des listes participatives			
Genre de participation	Indexation sociale	Navigation sociale	Conception sociale
Fonction	Classification et enrichissement documentaire	Remédiation documentaire	Reproduction de l'outil
Outil	Étiquette, catalogue social	Signet social, collection personnelle accessible	Liste sociale, liste de listes
Discrétisation	Produit final/plateforme	Item	Liste
Logique	Redocumentarisation participative par l'ajout	Personnalisation émulative partagée	Spécialisation fonctionnelle socialisée
Problème	Complétude	Valorisation	Générativité

Merci !